



Проблеми зарубіжної драматургії 20 століття
Робоча програма навчальної дисципліни (Силабус)

Реквізити навчальної дисципліни

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Галузь знань	03 Гуманітарні науки
Спеціальність	035 Філологія
Освітня програма	Германські мови та літератури (переклад включно) перша – англійська Германські мови та літератури (переклад включно), перша – німецька Романські мови та літератури (переклад включно), перша – французька
Статус дисципліни	Вибіркова
Форма навчання	Очна (денна)
Рік підготовки, семестр	3 курс, осінній
Обсяг дисципліни	4 кредити ЕКТС (120 годин) 60 – аудиторна робота, 60 – СРС
Семестровий контроль / контрольні заходи	Залік
Розклад занять	щотижня
Мова викладання	українська
Інформація про керівника курсу / викладачів	Кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри української мови, літератури та культури http://surl.li/uczbp
Розміщення курсу	у розробці

Програма навчальної дисципліни

1. Опис навчальної дисципліни, її мета, предмет вивчення та результати навчання

Курс знайомить із найвизначнішими представниками європейського письменства 20 століття, класиками світового масштабу, чиї драматичні твори не тільки збагатили епоху вершинними досягненнями, а й істотно вплинули на розвиток світової драматургії, театрального мистецтва, сценічної дії. Їх філософські й естетичні погляди, втілені в п'єсах, значно розширили уявлення про загальнолюдські та національні духовні цінності, позначилися на світогляді багатьох людей, дали поштовх до появи нових філософських, мистецьких, культурних феноменів. Художнє слово цього періоду стала полем для інновацій та експериментів, що охоплюють досі невідомі ідеї, прийоми, театральні теорії та художні напрями. «Епічний театр», екзистенціалістська драма, драма-притча, «драма абсурду», постмодерністська драма відкрили у царині форми та змісту абсолютно нові художні горизонти. Синтез ексцентричного мислення та індивідуального художнього методу дав поштовх до оновлення системи жанрів, появи різних модифікацій. Гострі теми, драматичні конфлікти та колізії є основою проблематики п'єс Б. Брехта, А. Камю, Ж.-П. Сартра, С. Беккета, Е. Йонеско, Ф. Дюрренматта, М. Фріша та ін. Твори, які будуть вивчатися, захоплюють своєю оригінальністю, напруженістю дії, несподіваним фіналом.

Очікувані програмні результати навчання:

- дотримуватися морально-етичних та культурних норм, принципів академічної доброчесності та кодексу професійної етики, примножувати досягнення суспільства;
- усвідомлювати загальнолюдські цінності і світовий досвід розвитку емоційного інтелекту для формування власної стійкої громадянської позиції, емпатії та здатності до синхронічного та діахронічного аналізу глибинних структур художнього тексту у співставленні з реальними комунікативними ситуаціями та історичними подіями;
- усвідомлювати фундаментальні принципи буття людини, природи, суспільства;
- аналізувати мовний та літературний матеріал, розуміти й інтерпретувати із урахуванням тенденцій наукових розвідок екстралінгвістичний та інтертекстовий зв'язок творів класичної літератури й сучасного дискурсу (художнього та фахового).

Вивчення дисципліни забезпечує формування фахових компетентностей:

- здатність до усвідомлення структури філологічної науки та її теоретичних основ;
- здатність використовувати в професійній діяльності базові знання про загальні властивості літератури як мистецтва слова, про закони побудови художнього твору;
- здатність аналізувати основні процеси і тенденції світового наукового пізнання та періоди розвитку літератури, що вивчається, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, наукові методи і школи.

2. Пререквізити та постреквізити дисципліни (місце в структурно-логічній схемі навчання за відповідною освітньою програмою)

Успішне засвоєння освітніх компонентів «Історія зарубіжної літератури. Антична література», «Історія зарубіжної літератури від середньовіччя до 18 століття», «Історія зарубіжної літератури 19 та 20 століть».

3. Зміст навчальної дисципліни

Форма навчання	Всього		Розподіл навчального часу та видами занять		Контрольні заходи	
	кредити в	годин	практичні	СРС	МКР	Семестрова атестація
Денна	4	120	60	60	–	Залік

Тематичний план освітнього компонента

Розділ 1. Ідейно-художні шукання в європейській драматургії XX століття.

Тема 1.1. Розвиток європейської драматургії в XX ст. Формування нових принципів та структур естетико-художнього осягнення драматичних конфліктів.

Розділ 2. «Епічний театр».

Тема 2.1. Драматургія Бертольта Брехта. Драма «Життя Галілея».

Тема 2.2. Драматургія Бертольта Брехта. П'єса «Добра людина із Сезуаня».

Тема 2.3. Сценічна та кінематографічна історія драматичних творів Бертольта Брехта. П'єси Б. Брехта на українській сцені.

Розділ 3. Екзистенціалістська драма.

Тема 3.1. Драматургія Альбера Камю. П'єса «Непорозуміння».

Тема 3.2. Драматургія Альбера Камю. П'єса «Стан облоги».

Тема 3.3. Сценічна та кінематографічна історія драматичних творів Альбера Камю. П'єси А. Камю на українській сцені.

Тема 3.4. Драматургія Жана-Поля Сартра. П'єса «За зачиненими дверима».

Тема 3.5. Драматургія Жана-Поля Сартра. Трагедія «Мертві без поховання».

Тема 3.6. Сценічна та кінематографічна історія драматичних творів Жана-Поля Сартра. П'єси Ж.-П. Сартра на українській сцені.

Розділ 4. Постепічна драма.

Тема 4.1. Драматургія Макса Фріша. П'єса «Знову вони співають».

Тема 4.2. Драматургія Макса Фріша. Політична комедія «Бідерман і палії».

Тема 4.3. Сценічна та кінематографічна історія драматичних творів Макса Фріша. П'єси М. Фріша на українській сцені.

Тема 4.4. Драматургія Фрідріха Дюрренматта. Комедія «Фізики».

Тема 4.5. Драматургія Фрідріха Дюрренматта. Трагікомедія «Гостина старої дами».

Тема 4.6. Сценічна та кінематографічна історія драматичних творів Фрідріха Дюрренматта. П'єси Ф. Дюрренматта на українській сцені.

Розділ 5. «Драма абсурду».

Тема 5.1. Драматургія Семюела Беккета. П'єса «Ендшпіль».

Тема 5.2. Драматургія Семюела Беккета. П'єса «Чекаючи на Ґодо».

Тема 5.3. Сценічна та кінематографічна історія драматичних творів Семюела Беккета. П'єси С. Беккета на українській сцені.

Тема 5.4. Драматургія Ежена Йонеско. Комічна драма «Урок».

Тема 5.5. Драматургія Ежена Йонеско. Трагікомедія «Носороги».

Тема 5.6. Сценічна та кінематографічна історія драматичних творів Ежена Йонеско. П'єси Е. Йонеско на українській сцені.

Розділ 6. Постмодерністська драма.

Тема 6.1. Драматургія Матея Вішнека. П'єса-притча «Пригода ведмедиків панда».

Тема 6.2. Драматургія Жака Моклера. Трагікомедія «Репетиція В Театрі Злочину».

Тема 6.3. Сценічна та кінематографічна історія драматичних творів Матея Вішнека та Жака Моклера. П'єси М. Вішнека, Ж. Моклера на українській сцені.

Драматургія Тома Стоппарда. Драма-сайдквел «Розенкранц і Гільденстерн мертві».

Тема 6.4. Драматургія Тома Стоппарда. Драма-сайдквел «Розенкранц і Гільденстерн мертві».

Тема 6.5. Сценічна та кінематографічна історія драматичних творів Т. Стоппарда. П'єси Т. Стоппарда на українській сцені.

Тема 6.6. Драматургія Мартіна МакДони. Трагікомедія „Королева краси з Лінана”.

Тема 6.7. Драматургія Мартіна МакДони. Чорна комедія „Людина-подушка”.

Тема 6.8. Сценічна та кінематографічна історія драматичних творів Мартіна МакДони. П'єси М. МакДони на українській сцені.

4. Навчальні матеріали та ресурси

Базова

1. Історія зарубіжної літератури XX століття: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / за ред. В. І. Кузьменка. Київ: Академія, 2012. 431 с. URL: <https://discovery.kpi.ua/Record/000642515>
2. Давиденко Г. Й., Стрельчук Г. М., Гринчак Н. І. Історія зарубіжної літератури XX століття: навчальний посібник. Київ: Центр учбової літератури, 2011. 488 с. URL: <https://discovery.kpi.ua/Record/000301847>
3. Давиденко Г. Й. та ін. Історія новітньої зарубіжної літератури: навчальний посібник. Київ: Центр учбової літератури, 2019. 274 с. URL: <https://discovery.kpi.ua/Record/000608775>

4. Колошук Н. Г. Історія зарубіжної літератури ХХ століття: у 2 ч. Частина 2: Після модерну: навчальний посібник для закладів вищої освіти. Київ: Видавничий дім «Кондор», 2023. 432 с. URL: <https://discovery.kpi.ua/Record/000642451>

Додаткова

1. Французька п'єса ХХ століття: театральний авангард: збірник. Київ: Основи, 1993. 511 с. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Jean_Anouilh/Frantsuzka_piesa_XX_stolittia_Teatralnyi_avanhard/
2. Новітня французька п'єса: антологія. Київ: Юніверс, 2023. 272 с. URL: <https://discovery.kpi.ua/Record/000227882>
3. Зарубіжні письменники: енциклопедичний довідник: у 2 т. Тернопіль: Навчальна книга - Богдан, 2005. Т. 1: А-К., 2005. 824 с. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Schavurskyi_Borys/Zarubizhni_pysmennyky_entsyklopedychnyi_dovidnyk_Tom_1/
4. Зарубіжні письменники: енциклопедичний довідник: у 2 т. Тернопіль: Навчальна книга - Богдан, 2005. Т. 2: Л-Я., 2006. 864 с. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Schavurskyi_Borys/Zarubizhni_pysmennyky_Entsyklopedychnyi_dovidnyk_Tom_2/
5. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. Чернівці: Золоті литаври, 2001. 634 с. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Volkov_Anatolii/Leksikon_zahalnoho_ta_porivnialnoho_li teraturoznavstva/
6. Паві Патріс. Словник театру. Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2006. 640 с. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Pavis_Patrice/Slovyk_teatru/

Література міститься в Національній бібліотеці України імені В. І. Вернадського / у бібліотеці КПІ ім. Ігоря Сікорського/ / у системі «Електронний КАМПУС».

Навчальний контент

5. Методика опанування навчальної дисципліни (освітнього компонента)

№ ПЗ	Тема	Аудиторні години	СРС
1	Розділ 1. Ідейно-художні шукання в європейській драматургії ХХ століття. Тема 1.1. Розвиток європейської драматургії в ХХ ст. Формування нових принципів та структур естетико-художнього осягнення драматичних конфліктів.	2	4
2	Розділ 2. «Епічний театр». Тема 2.1. Драматургія Бертольта Брехта. Драма «Життя Галілея».	2	2
3	Тема 2.2. Драматургія Бертольта Брехта. П'єса «Добра людина із Сезуаня».	2	2
4	Тема 2.3. Сценічна та кінематографічна історія драматичних творів Бертольта Брехта. П'єси Б. Брехта на українській сцені.	2	2
5	Розділ 3. Екзистенціалістська драма. Тема 3.1. Драматургія Альбера Камю. П'єса «Непорозуміння».	2	2
6	Тема 3.2. Драматургія Альбера Камю. П'єса «Стан облоги».	2	2
7	Тема 3.3. Сценічна та кінематографічна історія драматичних творів Альбера Камю. П'єси А. Камю на українській сцені.	2	2

8	Тема 3.4. Драматургія Жана-Поля Сартра. П'єса «За зачиненими дверима».	2	2
9	Тема 3.5. Драматургія Жана-Поля Сартра. Трагедія «Мертві без поховання».	2	2
10	Тема 3.6. Сценічна та кінематографічна історія драматичних творів Жана-Поля Сартра. П'єси Ж.-П. Сартра на українській сцені.	2	2
11	Розділ 4. Постепічна драма. Тема 4.1. Драматургія Макса Фріша. П'єса «Знову вони співають».	2	2
12	Тема 4.2. Драматургія Макса Фріша. Політична комедія «Бідерман і палії».	2	2
13	Тема 4.3. Сценічна та кінематографічна історія драматичних творів Макса Фріша. П'єси М. Фріша на українській сцені.	2	2
14	Тема 4.4. Драматургія Фрідріха Дюрренматта. Комедія «Фізики».	2	2
15	Тема 4.5. Драматургія Фрідріха Дюрренматта. Трагікомедія «Гостина старої дами».	2	2
16	Тема 4.6. Сценічна та кінематографічна історія драматичних творів Фрідріха Дюрренматта. П'єси Ф. Дюрренматта на українській сцені.	2	2
17	Розділ 5. «Драма абсурду». Тема 5.1. Драматургія Семюела Беккета. П'єса «Ендшпіль».	2	2
18	Тема 5.2. Драматургія Семюела Беккета. П'єса «Чекаючи на Ґодо».	2	2
19	Тема 5.3. Сценічна та кінематографічна історія драматичних творів Семюела Беккета. П'єси С. Беккета на українській сцені.	2	2
20	Тема 5.4. Драматургія Ежена Йонеско. Комічна драма «Урок».	2	2
21	Тема 5.5. Драматургія Ежена Йонеско. Трагікомедія «Носороги».	2	2
22	Тема 5.6. Сценічна та кінематографічна історія драматичних творів Ежена Йонеско. П'єси Е. Йонеско на українській сцені.	2	2
23	Розділ 6. Постмодерністська драма. Тема 6.1. Драматургія Матєя Вішнека. П'єса-притча «Пригода ведмедиків панда».	2	2
24	Тема 6.2. Драматургія Жака Моклера. Трагікомедія «Репетиція В Театрі Злочину».	2	2
25	Тема 6.3 Сценічна та кінематографічна історія драматичних творів Матєя Вішнека та Жака Моклера. П'єси М. Вішнека, Ж. Моклера на українській сцені.	2	2
26	Тема 6.4. Драматургія Тома Стоппарда. Драма-сайдквел «Розенкранц і Гільденстерн мертві».	2	2
27	Тема 6.5. Сценічна та кінематографічна історія драматичних творів Т. Стоппарда. П'єси Т. Стоппарда на українській сцені.	2	2
28	Тема 6.6. Драматургія Мартіна МакДони. Трагікомедія „Королева краси з Лінана”.	2	2
29	Тема 6.7. Драматургія Мартіна МакДони. Чорна комедія „Людина-подушка”.	2	2

30	6.8. Сценічна та кінематографічна історія драматичних творів Мартіна МакДони. П'єси М. МакДони на українській сцені.	2	2
Всього:		60	60

6. Самостійна робота студента

Самостійна робота студента передбачає підготовку до аудиторних занять, інформаційних проєктів, дослідницьких есе. Вона містить такі елементи:

- самостійне читання та вивчення художніх текстів, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни. Зі списком текстів студент ознайомлюється на першому занятті. Його засвоєння контролюється викладачем на заняттях;
- прочитання художніх творів супроводжується ознайомленням із матеріалами навчальних і наукових видань, праць із літературознавства та театрознавства;
- художні твори репрезентують філософські погляди, соціально-політичні та етичні ідеї їх авторів. Тому виникає необхідність їх з'ясування чи конкретизації;
- опановуючи матеріал, студенти мають самостійно засвоїти й основний корпус термінів, без яких неможлива наукова рецепція літератури. До найважливіших довідково- інформаційних джерел належать словники та енциклопедії.

Час, відведений на кожен із цих видів самостійної роботи, вказаний у п. 5.

Політика та контроль

7. Політика навчальної дисципліни (освітнього компонента)

Відвідування занять

Відвідування практичних занять, активна робота на них і виконання домашніх завдань необхідні для, розвитку практичних навичок і компетентностей та досягнення програмних результатів навчання загалом. Перед практичним заняттям здобувач вищої освіти ознайомлюється з рекомендованою літературою, наданою викладачем. Усі необхідні навчальні матеріали викладач розміщує на гуглдіску або в онлайн середовищі Google Classroom, доступ до якого мають студенти, які вивчають цей освітній компонент.

Актуальну інформацію щодо організації навчального процесу з дисципліни студенти отримують через повідомлення у групі в Telegram/Viber або Електронному кампусі. Під час змішаної форми навчання заняття проходять у форматі відеоконференцій на платформі дистанційного навчання «Сікорський».

Виконані домашні навчальні завдання здобувачі вищої освіти завантажують у свої папки на гуглдіску або здають через Google Classroom, доступ до яких надає викладач протягом першого тижня навчання. *Термін виконання* домашнього навчального завдання – *1 тиждень з моменту отримання або згідно з інструкціями викладача*. Завдання, подані на перевірку після закінчення визначеного терміну, оцінюються в 0 балів. Якщо студент не здав завдання протягом визначеного терміну з поважної причини, яку підтверджує офіційний документ (довідка про непрацездатність, службова записка тощо), він може представити виконані завдання за графіком, узгодженим з викладачем, але не пізніше 26 практичного заняття. Перескладання домашніх навчальних завдань з метою підвищення оцінки не передбачено. Відпрацювання пропущених без поважної причини занять за рахунок виконання додаткових навчальних завдань не передбачено.

Поточний контроль. Викладач регулярно заносить результати поточного контролю в модуль «Поточний контроль» Електронного кампусу згідно з Положенням про поточний, календарний і семестровий контроль в КПІ ім. Ігоря Сікорського. Детальніше: https://document.kpi.ua/2020_7-137. Ознайомитися з результатами поточного контролю студент може в особистому кабінеті в Електронному кампусі.

Правила призначення заохочувальних балів. Заохочувальні бали студент отримує за участь у міжнародних, всеукраїнських та / або інших заходах та / або конкурсах (за

тематикою навчальної дисципліни) або / та написання тез доповіді або оформлення творчої роботи як наукової роботи для участі в конкурсі студентських наукових робіт. Відповідно до Положення про систему оцінювання результатів навчання в КПІ ім. Ігоря Сікорського (<https://osvita.kpi.ua/node/37>), заохочувальні бали не входять до основної 100-бальної шкали PCO і не можуть перевищувати 10% рейтингової шкали, тобто максимальна кількість додаткових балів – 10.

Академічна доброчесність

Політика та принципи академічної доброчесності визначені в розділі 3 Кодексу честі Національного технічного університету України «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського». Детальніше: <https://kpi.ua/code>

Академічно нечесним визнається використання моделей ШІ, які порушують принципи доброчесності та етики досліджень. Детальніше: <https://osvita.kpi.ua/node/1225>

Норми етичної поведінки

Норми етичної поведінки студентів і працівників визначені в розділі 2 Кодексу честі Національного технічного університету України «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського». Детальніше: <https://kpi.ua/code>

Процедура оскарження результатів контрольних заходів

Студенти мають можливість порушити будь-яке запитання, яке стосується процедури контрольних заходів, та очікувати, що воно буде розглянуто згідно зі заздалегідь визначеними процедурами.

8. Види контролю та рейтингова система оцінювання результатів навчання (PCO)

Рейтинг студента з навчальної дисципліни складається з балів, що він набуває за такі види навчальної діяльності:

- 1) за активну роботу на 29 практичних заняттях (1 практичне не оцінюється);
- 2) виконання індивідуального завдання за розділами 1,2;
- 3) виконання індивідуального завдання за розділами 3,4;
- 4) виконання індивідуального завдання за розділами 5,6.

№ з/п	Контрольний захід	%	Ваговий бал	Кількість	Всього
1.	Опитування за темою заняття	58%	2	29	58
2.	Індивідуальне завдання за розділами 1,2	8%	8	1	8
3.	Індивідуальне завдання за розділами 3,4	16%	16	1	16
4	Індивідуальне завдання за розділами 5,6	18%	18	1	18
	Всього				100

Критерії нарахування балів.

Робота на практичних заняттях

Ваговий бал — 2, максимальна кількість балів на практичних заняттях становить $29 \times 2 = 58$ бали.

Критерії оцінювання:

«відмінно» — 2 бали — безпомилкове виконання завдання або повна і ґрунтовна відповідь на теоретичне запитання відповідно до змісту завдання або запитання;

«добре» — 1,5 балів — виконання завдання з незначними помилками або достатньо повна відповідь на теоретичне запитання з незначними недоліками;

«задовільно» — 1 бал — виконання завдання зі значними помилками або не зовсім правильна відповідь на теоретичне запитання;

«незадовільно» — 0 балів — відсутність виконаного практичного завдання або його незадовільне виконання; невисвітлене теоретичне запитання, незадовільна відповідь зі

значними помилками (менше як 60 % теоретичного матеріалу правильне чи відповідає суті запитання) або відсутність відповіді.

Виконання індивідуального завдання:

Виконання індивідуальних завдань передбачає підготовку та демонстрацію інформаційного проєкту. Він зорієнтований на збір та опрацювання інформації, що стосується біографічних даних, творчих досягнень, важливих подробиць літературно-мистецького, творчо-психологічного характеру певного драматурга чи літературного напрямку, жанру. Ці проєкти оформлюються у вигляді презентацій, буклетів, інформаційних стендів, YouTube-роликів тощо за самостійно створеним сценарієм. Студент самостійно обирає постать драматурга. Оцінюватимуться зміст і оформлення індивідуального завдання.

Виконання індивідуального завдання за розділами 1,2:

Ваговий бал — 8, максимальна кількість балів становить $8 \times 1 = 8$ балів

Критерії оцінювання:

«відмінно» — 7—8 балів — безпомилкове виконання та представлення завдання, повнота і ґрунтовність презентації, вичерпність дібраної інформації; вміння дати аргументовані відповіді на питання; виклад є логічним, точним; роботу представлено вчасно;

«добре» — 6 балів — виконання завдання та представлення завдання із незначними помилками, робота містить достатній обсяг інформації, відповіді на теоретичні питання із незначними похибками; є вади в оформленні; роботу представлено вчасно;

«задовільно» — 5 балів — виконання завдання зі значною кількістю помилок, недостатній обсяг інформації, не зовсім правильні чи неповні відповіді на теоретичні питання; автор демонструє загальне розуміння проблематики, недостатнє володіння матеріалом; помилки в підготовці візуальних матеріалів; роботу представлено вчасно;

«незадовільно» — 0 балів — відсутність виконаного завдання або його незадовільне виконання; невисвітлене теоретичне запитання, незадовільна відповідь зі значними помилками або відсутність відповіді, невідповідність вимогам на оцінку «задовільно».

Виконання індивідуального завдання за розділами 3,4:

Ваговий бал — 16, максимальна кількість балів становить $16 \times 1 = 16$ балів

Критерії оцінювання:

«відмінно» — 14—16 балів — безпомилкове виконання та представлення завдання, повнота і ґрунтовність презентації, вичерпність дібраної інформації; вміння дати аргументовані відповіді на питання; виклад є логічним, точним; роботу представлено вчасно;

«добре» — 12—13 балів — виконання завдання та представлення завдання із незначними помилками, робота містить достатній обсяг інформації, відповіді на теоретичні питання із незначними похибками; є вади в оформленні; роботу представлено вчасно;

«задовільно» — 10—11 балів — виконання завдання зі значною кількістю помилок, недостатній обсяг інформації, не зовсім правильні чи неповні відповіді на теоретичні питання; автор демонструє загальне розуміння проблематики, недостатнє володіння матеріалом; помилки в підготовці візуальних матеріалів; роботу представлено вчасно;

«незадовільно» — 0 балів — відсутність виконаного завдання або його незадовільне виконання; невисвітлене теоретичне запитання, незадовільна відповідь зі значними помилками або відсутність відповіді, невідповідність вимогам на оцінку «задовільно».

Виконання індивідуального завдання за розділами 5,6:

Ваговий бал — 18, максимальна кількість балів становить $18 \times 1 = 18$ балів

Критерії оцінювання:

«відмінно» — 16—18 балів — безпомилкове виконання та представлення завдання, повнота і ґрунтовність презентації, вичерпність дібраної інформації; вміння дати аргументовані відповіді на питання; виклад є логічним, точним; роботу представлено вчасно;

«добре» — 13—15 балів — виконання завдання та представлення завдання із незначними помилками, робота містить достатній обсяг інформації, відповіді на теоретичні питання із незначними похибками; є вади в оформленні; роботу представлено вчасно;

«задовільно» — 11—12 балів — виконання завдання зі значною кількістю помилок, недостатній обсяг інформації, не зовсім правильні чи неповні відповіді на теоретичні питання; автор демонструє загальне розуміння проблематики, недостатнє володіння матеріалом; помилки в підготовці візуальних матеріалів; роботу представлено вчасно;

«незадовільно» — 0 балів — відсутність виконаного завдання або його незадовільне виконання; невисвітлене теоретичне запитання, незадовільна відповідь зі значними помилками або відсутність відповіді, невідповідність вимогам на оцінку «задовільно».

Умова позитивного першого календарного контролю — набуття не менше як 23 бали, другого календарного контролю — набуття не менше як 44 бали.

Для складання заліку «автоматом» потрібно мати рейтинг не менш як 60 балів. Студенти, рейтинг яких наприкінці семестру складає менш як 60 балів, а також ті, хто хоче підвищити оцінку, виконують залікову контрольну роботу. Ця рейтингова оцінка остаточна. У разі написання залікової контрольної роботи на оцінку, нижчу за отриману «автоматом», попередній рейтинг із дисципліни скасовується й до залікової відомості заноситься сума балів за залікову контрольну роботу («жорстка» РСО).

Залікова контрольна робота оцінюється 100 (ста) балами. Залікова контрольна робота складається з чотирьох питань теоретичного характеру з різних розділів робочої програми.

Кожне теоретичне питання оцінюється 25 балами відповідно до системи оцінювання:

«відмінно» — 22—25 балів — повна відповідь (не менше як 90 % потрібної інформації);

«добре» — 19—21 бал — достатньо повна відповідь (не менше як 75 % потрібної інформації або незначні неточності);

«задовільно» — 15-18 балів — неповна відповідь (не менше як 60 % потрібної інформації та деякі помилки);

«незадовільно» — 0 балів — незадовільна відповідь.

Таблиця відповідності рейтингових балів оцінкам за університетською шкалою:

Кількість балів	Оцінка
100-95	Відмінно
94-85	Дуже добре
84-75	Добре
74-65	Задовільно
64-60	Достатньо
Менше як 60	Незадовільно
Менше як 50	Не допущено

9. Додаткова інформація з дисципліни (освітнього компонента)

Перелік питань, які виносяться на семестровий контроль, містяться в додатку 1.

Робочу програму навчальної дисципліни (силабус)

Склали: доцент, канд. філол. наук Кривенко Сергій Миколайович

Ухвалено: кафедра української мови, літератури та культури

Погоджено: Методичною комісією факультету

Додаток 1

Перелік запитань для семестрового контролю (залік)

1. Схарактеризуйте основні напрями європейської драми у XX ст. Вкажіть, які зміни відбулися у царині форми та змісту драматичних творів цього періоду.
2. Сформулюйте теоретичні засади «епічного театру» Б.Брехта.
3. Схарактеризуйте функції ремарок, зонгів, монтажної композиції у п'єсах Б.Брехта.
4. Висвітліть взаємодію драматичного та епічного начал у п'єсах Б.Брехта.
5. У чому полягає новаторство Б. Брехта-драматурга.
6. Розкрийте сутність «ефекту відчуження» та особливості його втілення в драматургії Б.Брехта.
7. Розкрийте сутність проблеми моральної відповідальності вчених за наслідки наукових досліджень у драмі „Життя Галілея” Б. Брехта.
8. Розкрийте характер конфлікт драми „Життя Галілея” Б. Брехта.
9. У чому полягає неоднозначність образу Галілея в драмі Б. Брехта.
10. Розкрийте своєрідність п'єси „Добра людина із Сезуаня”.
11. У чому полягає драматичний конфлікт п'єси „Добра людина із Сезуаня”. Б. Брехта.
12. Які два види театру розрізняв Б. Брехт? Вкажіть на їх специфіку.
13. Дайте визначення поняття «екзистенціалізм» як літературного напрямку. Охарактеризуйте використання античних сюжетів у п'єсі „Непорозуміння” А.Камю.
14. Виділіть екзистенційні проблеми, що порушуються в п'єсі «Стан облоги» А. Камю.
15. Висвітліть філософську основу драми „Непорозуміння” А. Камю.
16. Вкажіть на особливості фольклорної основи п'єси „Непорозуміння” А. Камю.
17. Поясніть, чому „непорозуміння в готелі” слугує доказом трагічної самотності людей („Непорозуміння” А. Камю).
18. Висвітліть сутність філософського осмислення складних проблем сучасності в п'єсі «Стан облоги» А. Камю.
19. Розкрийте міфологічні джерела драми „За зачиненими дверима” Ж.-П. Сартра.
20. У чому полягає складність психологічного конфлікту трагедії «Мертві без поховання» Ж.-П. Сартра?
21. Схарактеризуйте жанрову своєрідність трагедії «Мертві без поховання» Ж.-П. Сартра.
22. Розкрийте символіку п'єси «Знову вони співають» М. Фріша.
23. Як переплітаються у творі «Знову вони співають» М. Фріша ознаки п'єси-притчі та п'єси-реквієму?
24. Назвіть реальні та фантастичні події у п'єсі «Знову вони співають» М. Фріша.
25. У чому полягає складність психологічної колізії п'єси «Знову вони співають» М. Фріша?
26. Поясніть, які мотиви змушують Бідермана прийняти паліїв до свого дому, незважаючи на очевидну загрозу? (п'єса «Бідерман і палії» М. Фріша).
27. Як п'єса «Бідерман і палії» М. Фріша розкриває моральну відповідальність індивіда та наслідки вибору «нічого не робити»?
28. Чому «Бідерман і палії» М. Фріш назвав «виховним твором без повчання»?
29. Сформулюйте філософсько-етичне підґрунтя драматургії Ф. Дюрренматта.
30. Прокоментуйте актуальність викриття „законів” конформістського мислення, показ розриву між науково-технічним прогресом та моральним станом людства в драматургії Ф. Дюрренматта.
31. Причини зображення недовірливості до високих вчинків та їх корисності в комедії «Фізики» Ф. Дюрренматта.
32. Поясніть невинноватість концепції п'єси «Фізики» Ф. Дюрренматта – «Зміст фізики стосується фізиків, її результати – всіх людей».
33. У чому полягає своєрідність бачення Ф. Дюрренматтом парадоксальної ролі фізики в сучасному суспільстві (п'єса «Фізики»).

34. Висвітліть проблему відповідальності вченого перед людьми в п'єсі «Фізики» Ф. Дюрренматта.
35. Розкрийте важливість порушеної моральної проблематики п'єси «Фізики» Ф. Дюрренматта.
36. Охарактеризуйте образ Мебіуса. Розкрийте карикатурність та парадоксальність зображення героя.
37. Якими чином Ф. Дюрренматт у п'єсі „Гостина старої дами” розкриває моральне зубожіння Клер Цаханесьян? Чому її прагнення помсти призводить до вбивства, занепаду цінностей суспільства в цілому?
38. Як алегорично-моральний сенс сюжету п'єси „Гостина старої дами” Ф. Дюрренмата допомагає відобразити суспільну психологію? Схарактеризуйте жанрові особливості трагікомедії, її парадоксальні моделі буття як засіб соціальної критики.
39. Чому трагічна історія Клер Цаханесьян у п'єсі „Гостина старої дами” не просто текст про помсту, а ширше – критика морального занепаду суспільства?
40. Вкажіть на витoki феномену абсурду. Як він виявився на художньому рівні?
41. У чому полягає сутність театру абсурду С. Беккета?
42. Схарактеризуйте складність проблематики п'єси «Ендшпіль» С. Беккета? Чи зберігає вона свою актуальність сьогодні? Чому?
43. Розкрийте в п'єсі «Ендшпіль» С. Беккета момент символічного відтворення розпаду особи в момент смерті, коли порушується зв'язок між її духовною і фізичною сторонами.
44. Розкрийте складність образу Хамма, людини фізично обмеженої, але владної і деспотичної (п'єси «Ендшпіль» С. Беккета).
45. Поясніть, у чому полягає моральне зубожіння Хамма (п'єси «Ендшпіль» С. Беккета).
46. У чому полягає дискусійний характер п'єси «Ендшпіль» С. Беккета.
47. Проілюструйте картини безрадісного (і водночас сміховинно заплутаного) шляху людського життя, сповненого трагічних помилок і відчаю у трагікомедії С. Беккета „Чекаючи на Годо”.
48. Охарактеризуйте абсурдність існування Владіміра й Естрагона в п'єсі С. Беккета „Чекаючи на Годо”. В чому воно полягає? Вкажіть на драматургічні засоби і сценічну техніку п'єси.
49. Схарактеризуйте драматургічну діяльність Е. Йонеско як фундатора драми абсурду. Визначте характерні ознаки художнього світу драматурга.
50. Чому викриття будь-яких форм придушення особистості є провідною темою творчості Е.Йонеско (п'єси «Урок», «Чекаючи на Годо» та ін.).
51. Розкрийте філософсько-моральний зміст „комічної драми” «Урок» Е.Йонеско.
52. Які абсурдні ситуації зображені в п'єсі «Урок» Е.Йонеско? Чи зберігають вони актуальність сьогодні? Прокоментуйте мову твору, побудову фраз, діалогів.
53. Поясніть природу трансвербального театру М.Вішнека. Оцініть введення до п'єс прийому мовчання або ж діалогів зі звуків.
54. Поясніть природу філософсько-художнього синтезу неоднозначності сучасного світу в п'єсі «Пригода ведмедиків панда». В чому полягає символіко-алегоричний зміст п'єси?
55. Назвіть засоби і прийому вишуканого стилю, майстерного конструювання матеріалу, поетичності мови в п'єсах М.Вішнека.
56. Завдяки яким рисам М.Вішнєк став популярним сучасним драматургом, який стрімко завоював театральні сцени багатьох країн світу, значний сценічний успіх спектаклів за його творами.
57. Розкрийте своєрідність постмодерністської манери Ж.Моклера.
58. Поясніть, у чому полягає новий погляд на шекспірівську проблематику в п'єсі Ж.Моклера «Репетиція В Театрі Злочину».
59. У чому прослідковується сучасне бачення образу головної героїні п'єси Ж.Моклера «Репетиція В Театрі Злочину». Дездемона-Софі як жертва власного маніпулювання пристрастю.
60. Схарактеризуйте жанрову своєрідність п'єси «Репетиція В Театрі Злочину» як тексту-застереження, що відкриває підводні рифи театру. Проведення думки про небезпеку

змішування світу мистецтва і світу власних емоцій, фатальність наслідків такого змішування.

61. Виокреміть риси постмодерністського стилю Тома Стоппарда. Висвітліть взаємодію рис постмодернізму та абсурдизму. Мотиви абсурдності сьогодення, відчуття страху і нерозуміння сучасного світу.
62. Вкажіть на характер переосмислення гамлетівських героїв у п'єсі «Розенкранц і Гільденстерн мертві» Тома Стоппарда. Сутність мотиву відчуження маленької людини в творі.
63. Розкрийте жанрове новаторство п'єси «Розенкранц і Гільденстерн мертві» Тома Стоппарда як драми-сайдквелу. Як у п'єсі реалізований постмодерністський прийом гри з текстом? Втілення драматургом концепції світу як тексту.
64. Висвітліть форми реалізації влади у трагікомедії «Королева краси з Лінана» Мартіна МакДони. Природа тотальної влади і маніпулювання нею. Характер конфлікту доньки і матері. Демонстративність жорстокості.
65. Зображення жорстокої реальності в чорній комедії «Людина-подушка» Мартіна МакДони. Як п'єса ілюструє вплив дитячого насильства на формування особистості? Охарактеризуйте роль оповідання у творі – втеча, терапія чи зброя?